



## **Anne Périssé dit Préchacq, chanteuse, chef de chœur, professeur de chant**

Artiste aux talents multiples, Anne Périssé dit Préchacq aborde des répertoires très variés, allant de la musique médiévale à la musique contemporaine aussi bien en tant que chanteuse, que chef de chœur ou de professeur de chant.

Douée d'un goût prononcé pour la pédagogie, elle a enseigné à la Maîtrise de Radio-France, à la Maîtrise de Notre-Dame de Paris, à l'Orchestre de Paris et dans les conservatoires parisiens. Titulaire des deux diplômes d'enseignement : CA en Direction de Chœur et en Chant, elle est professeur de Direction de chœur du Conservatoire National à Rayonnement Régional de Marseille et professeur de chant au Conservatoire Darius Milhaud d'Aix-en-Provence.

Au Festival d'Aix, elle a créé des spectacles avec les enfants des écoles et un ensemble instrumental. En collaboration avec T. Thieû Niang elle a dirigé *Brundibar* de Hans Krasa en 2013 et *The Golden Vanity* de Benjamin Bitten mis en scène par Sybille Wilson en 2014 au Camp des Milles.

Elle a par ailleurs été chef associée de Lionel Sow au chœur d'enfants de l'Orchestre de Paris, chef assistante de Sofi Janin à la Maîtrise de Radio-France ainsi que chef assistante de Roland Hayrabédian pour divers projets polychoraux et lors de stage.

En 2007, elle crée le chœur Kaléidoscope à Paris avec lequel elle crée des programmes alliant des pièces de la Renaissance et contemporaines. Par ailleurs, elle dirige le stage de chant choral des Arques (46) depuis 2002. En 2003, à Marseille, elle crée et dirige l'*Ensemble Dulcisona*, avec qui elle explore le répertoire de la musique ancienne et contemporaine. En 2019, elle participe à la création et chante avec l'*Ensemble vocal FAVA* qui est spécialisé dans le répertoire américain.

Soliste ou artiste du chœur, elle a participé aux productions de formations prestigieuses telles que *Accentus* dirigé par Laurence Equilbey, *l'Ensemble Musicatreize* de Roland Hayrabédian, *Solistes XXI* de Rachid Safir, la *Maîtrise de Notre-Dame de Paris* dirigée par Lionel Sow, *Les Cris de Paris* de Geoffroy Jourdain, *La Tempête* de Simon-Pierre Bestion ou le *Chœur de l'Opéra d'Avignon* dirigé par Aurore Marchand. Elle participe régulièrement aux créations de l'*Ensemble Joseph Hel*, et chante notamment *Il tramonto* de Ottorino Respighi avec ce quatuor.