

Rémy Littolff,



Après des études d'Histoire, Rémy Littolff se consacre entièrement à la musique.

Parallèlement à ses études universitaires (D.E.A Lettres et Arts, option Musique), il suit une formation en Orgue (Jean-Robert Cain puis Chantal De Zeeuw à l'ENM d'Aix-en-Provence), en Harmonie et Contrepoint (Danielle Sainte-Croix, Bernard de Saint-Vaulry et Christophe Floquet), en Formation Musicale (Christine Sauvaire, Sylvianne Lemmi) ainsi que Direction de Chœur (Roland Hayrabédian au CNR de Marseille) ainsi que lors de Masterclass avec François Polgar. Il perfectionne sa technique vocale auprès de Gilles Schneider, chanteur de l'Ensemble Musicatreize.

En 1997, il intègre l'ensemble E.V.M avec lequel il participe aux productions du Théâtre de l'Odéon de Marseille. Il y dirigera le Requiem de G. Fauré en juin 2002 (Marseille et Roquevaire).

En juin 2005, il obtient un Premier Prix de Direction de Chœur, mention Très Bien (Président du Jury: G. Rebeil), puis il participe, en tant que chef de chœur, à la deuxième édition du Festival de Musique Ancienne de Marseille dans un programme mélangeant la musique vocale classique au jazz : «De Bach à Coltrane». Il a également participé avec l'ensemble Musicatreize à la création de la Messe de Georges Boeuf à l'occasion de la messe des artistes en l'église Saint-Charles (Messe des artistes) à Marseille.

De septembre 2000 à septembre 2009, il dirige la Maîtrise de la Cathédrale Saint-Sauveur d'Aix-en-Provence, avec laquelle il enregistre durant l'été 2006 un disque compact *Domine, Non secundum*. Depuis septembre 2009, il est à la tête des Petits Chanteurs de la Major, chœur d'enfants de Marseille et Maîtrise de la Cathédrale.

Depuis septembre 2004, il est le directeur musical, privilégié, du Chœur Phocéén dans le cadre du partenariat avec le Théâtre municipal de l'Odéon.